

PROGRAMMA SASSOFONO

ESAMI DI COMPIMENTO

COMPIMENTO INFERIORE (alla fine del 5° anno) COMPIMENTO SUPERIORE (DIPLOMA) alla fine del 7° anno Per sostenere gli esami di compimento bisogna aver conseguito le licenze delle materie complementari previste nel periodo.

MATERIE COMPLEMENTARI

TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE: durata 3 anni nel periodo inferiore PIANOFORTE COMPLEMENTARE: durata 3 anni nel periodo inferiore CULTURA MUSICALE GENERALE (ARMONIA COMPLEMENTARE): durata 2 anni nel periodo superiore STORIA DELLA MUSICA: durata 2 anni nel periodo superiore ESERCITAZIONI CORALI: durata 2 anni nel periodo superiore (senza esame finale di licenza) ESERCITAZIONI ORCHESTRALI: nel periodo superiore (senza esame finale di licenza) MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA: obbligo di frequenza per 4 anni con inizio dal 4° anno del periodo inferiore

PROGRAMMA DIDATTICO INTERNO DI SASSOFONO PROGRAMMA DI STUDIO DEL 1° CORSO Studi:

a) J. M. LONDEIX Il sassofono nella nuova didattica Vol. I Ed. Berben b) M. MULE 24 études faciles, d'après Samie Prima parte Ed. Leduc c) G. LACOUR 50 études faciles & progressives Vol. I Ed. Billaudot

Testi di ausilio didattico

a) J. M. LONDEIX Les gammes Ed. Lemoine Scale maggiori e minori per grado congiunto fino a quattro alterazioni in chiave con le articolazioni
J. M. LONDEIX Exercices mécaniques Vol. I Ed. Lemoine
Studio sulla qualità del suono, il legato, lo staccato, l'intonazione, gli esercizi di ritmo.

ESAME DI PROMOZIONE AL 2° CORSO

- Esecuzione di due scale scelte dalla commissione tra le maggiori e le relative minori fino a quattro alterazioni in chiave per grado congiunto semiminima = 60; esecuzione di suoni tenuti, suoni filati, scala cromatica; - Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione tra 9 presentati dal candidato tratti dal programma del 1° corso.

a) J. M. LONDEIX
b) M. MULE' c) G. LACOUR d) H. KLOSE'

Studi:

Il Sassofono nella nuova didattica Vol. II parte prima
24 études faciles Parte seconda 50 études faciles & Progressives Vol. II
Vingt-cinq exercices journaliers

Testi di ausilio didattico

Ed. Berben
Ed. Leduc Ed. Billaudot
Ed. Leduc

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 2° CORSO

a) J. M. LONDEIX Les gammes Ed. Lemoine Scale maggiori e minori per grado congiunto fino a Quattro alterazioni in chiave con le articolazioni della serie O, A, B, semiminima = 72; b) J. M. LONDEIX Exercices mécaniques Vol. I Ed. Lemoine c) J. M. LONDEIX Le Détaché, staccato Ed. Lemoine
Studi sugli arpeggi maggiori e minori, qualità del suono, il legato, lo staccato, l'intonazione, il vibrato, esercizi di ritmo, brani da concerto, musica d'insieme.

ESAME DI PROMOZIONE E/O IDONEITA' AL 3° CORSO

- Esecuzione di due scale e i relativi arpeggi, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e minori per grado congiunto e salti di terza semiminima = 72; - Esecuzione di quattro studi, uno per ogni metodo, scelti dalla commissione tra dodici presentati dal candidato tratti dal programma del 2° corso.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 3° CORSO

a) J. M. LONDEIX
b) M. MULE c) M. MULE
d) H. KLOSE

Studi:

Il Sassofono nella nuova didattica Vol. II Ed. Berben parte seconda
18 Exercices ou études, d'après Berbiguier Ed. Leduc
a) M. MULE b) W. FERLING
c) H. KLOSE

Studi:

études variées Prima parte 48 études pour tous les saxophones
prima parte
15 études chantantes

Testi di ausilio didattico

Exercices journaliers 25 études de mécanisme

Testi di ausilio didattico

a) J. M. LONDEIX Scale maggiori e minori per grado congiunto e per salti di terza in tutte le tonalità con le articolazioni della serie
b) J. M. LONDEIX Exercices mécaniques Vol. II Ed. Lemoine c) J. M. LONDEIX Le Détaché, staccato Ed. Lemoine

Arpeggi maggiori e minori, settime di dominante e settime diminuite; studio sulla qualità del suono, il legato, lo staccato, l'intonazione, il vibrato, esercizi di ritmo, brani da concerto, lettura a prima vista, musica d'insieme.

ESAME DI PROMOZIONE E/O IDONEITA' AL 4 ° CORSO

- Esecuzione di tre scale e i relativi arpeggi, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e minori per grado congiunto e salti di terza semiminima = 84; - Esecuzione di quattro studi, uno per ogni metodo, scelti dalla commissione tra dodici presentati dal candidato tratti dal programma del 3° corso; - Lettura a prima vista di un brano.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 4° CORSO

a) J. M. LONDEIX Scale maggiori e minori per grado congiunto e per salti di terza e di quarta in tutte le tonalità, semiminima = 92;

b) J. M. LONDEIX c) J. M. LONDEIX

d) J. M. LONDEIX e) J. M. LONDEIX

Exercices mécaniques Vol. II Le Détaché, staccato

De la justesse d'intonation Tableture des doigtés compars

Ed. Lemoine Ed. Lemoine Ed. Leduc Ed. Leduc

Les gammes

Ed. Lemoine

des notes suraigues du saxophone

Arpeggi maggiori e minori, settime di dominante e settime diminuite; studio sulla qualità del suono, il legato, lo staccato, l'intonazione, il vibrato, suoni sovracuti, brani da concerto, il trasporto un tono sopra, un tono sotto e un tono

a) M. MULE b) W. FERLING

Studi:

études variées Seconda parte 48 études pour tous les saxophones

seconda parte Six pièces musicales d'étude

Ed. Leduc Ed. Leduc

Ed. Leduc Ed. Billaudot

b) J. M. LONDEIX c) J. M. LONDEIX

d) J. M. LONDEIX e) J. M. LONDEIX

g) J. M. LONDEIX h) J. M. LONDEIX i) J. M. LONDEIX

l) L. PODDA m) R. Ottaviano

Exercices mécaniques Vol. II Le Détaché, staccato

De la justesse d'intonation Tableture des doigtés compars

Ed. Lemoine Ed. Lemoine Ed. Leduc Ed. Leduc

e mezzo sotto, lettura a prima vista, musica d'insieme.

ESAME DI PROMOZIONE E/O IDONEITA' AL 4 ° CORSO

- Esecuzione di tre scale e i relativi arpeggi, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e minori per grado congiunto e salti di terza e quarta semiminima = 92; - Esecuzione di tre studi, uno per ogni metodo, scelti dalla commissione tra 9 presentati dal candidato tratti dal programma del 4° corso; - Trasporto un tono sopra, un tono sotto, un tono e mezzo sotto.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 5° CORSO

c) R. G. MONTBRUN d) G. SENON 16 études rythmo-techniques

Testi di ausilio didattico

a) J. M. LONDEIX Les gammes Scale maggiori e minori per grado congiunto e per salti di terza e di quarta in tutte le tonalità, semiminima = 108;

des notes suraigues du saxophone 150 years of music for saxophone Ed. Roncorp

Musique pour saxophone Ed. Leduc Hello Mr. Sax Ed. Leduc
Adolph Sax ed il sassofono Ed. Pizzicato Marcel Mule, his life and the saxophone Ed. Etoile
Arpeggi maggiori e minori, settime di dominante e settime diminuite; studio sulla qualità del suono, il legato, lo staccato, l'intonazione, il vibrato, suoni sovracuti, brani da concerto, il trasporto un tono sopra, un tono sotto e un tono e mezzo sotto, lettura a prima vista, musica d'insieme, il quartetto di sassofoni.

Programma per l' esame di compimento inferiore

1) Pezzo d'obbligo: P. Bonneau – Suite Ed. Leduc 2) Studi: Studio melodico con abbellimenti 3) Studi: Studio di meccanismo 4) Studi: Studio ritmico Eseguire tre studi da scegliere a sorte fra 9 studi del 5° anno presentati dal candidato. 5) Pezzo a scelta del candidato con accompagnamento pianistico 6) Pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione 7) Scale magg. e min. a elevate velocità. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà. Trasporto un tono sopra e un tono sotto di un brano di facile difficoltà Prova di cultura: Conoscenza della storia e della famiglia del "sassofono".

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 6° CORSO

a) J. M. LONDEIX b) G. LACOUR
c) C. KOECHLIN d) E. BOZZA

Studi:

Nouvelles études variées Prima parte Ed. Leduc 28 études pour saxophone Prima parte Ed. Billaudot 15 études Op. 188 Prima parte Ed. Billaudot
a) J. M. LONDEIX
Les gammes
Ed. Lemoine
12 études caprices

Testi di ausilio didattico

Prima parte Ed. Leduc
Ed. Lemoine
Scale maggiori e minori per grado congiunto e per salti di terza e di quarta in tutte le tonalità, semiminima = 116/120;
b) J. M. LONDEIX c) J. M. LONDEIX
d) J. M. LONDEIX e) J. M. LONDEIX
f) S. RASCHER g) J. M. LONDEIX
Exercices mécaniques Vol. III Le Détaché, staccato
De la justesse d'intonation Tableture des doigtés compares
Ed. Lemoine Ed. Lemoine Ed. Leduc Ed. Leduc
des notes suraigues du saxophone Top tones Ed. Fischer 150 years of music for saxophone Ed. Roncorp
Arpeggi maggiori e minori, settime di dominante e settime diminuite; studio sulla qualità del suono, il legato, lo staccato, l'intonazione, il vibrato, suoni sovracuti, brani da concerto, studio dei passi orchestrali, il trasporto un tono sopra, un tono sotto e un tono e mezzo sotto, lettura a prima vista, musica d'insieme, il quartetto di sassofoni.

ESAME DI PROMOZIONE E/O IDONEITA' AL 7 ° CORSO

- Esecuzione di quattro scale e i relativi arpeggi, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e minori per grado congiunto e salti di terza e quarta semiminima = 116/120; - Esecuzione di quattro studi, uno per ogni metodo, scelti dalla commissione tra 12 presentati dal candidato tratti dal programma del 6° corso; - Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico; - Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà; - Trasporto un tono sopra, un tono sotto e un tono e mezzo sotto

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 7° CORSO

Studi:

Nouvelles études variées Seconda parte Ed. Leduc 28 études pour saxophone Seconda parte Ed. Billaudot 15 études Op. 188 Seconda parte Ed. Billaudot 12 études caprices Seconda parte Ed. Leduc

Testi di ausilio didattico

a) J. M. LONDEIX b) G. LACOUR
c) C. KOECHLIN d) E. BOZZA
a) J. M. LONDEIX Scale maggiori e minori per grado congiunto e per salti di terza e di quarta in tutte le tonalità, semiminima = 116/120;
b) J. M. LONDEIX c) J. M. LONDEIX
d) J. M. LONDEIX e) J. M. LONDEIX
f) S. RASCHER g) J. M. LONDEIX
Exercices mécaniques Vol. III Le Détaché, staccato
De la justesse d'intonation Tableture des doigtés compares

Ed. Lemoine Ed. Lemoine Ed. Leduc Ed. Leduc
 Les gammes Ed. Lemoine
 des notes suraigues du saxophone Top tones Ed. Fischer 150 years of music for saxophone Ed. Roncorp
 Arpeggi maggiori e minori, settime di dominante e settime diminuite; studio sulla qualità del suono, il legato, lo staccato, l'intonazione, il vibrato, suoni sovracuti, brani da concerto, studio dei passi orchestrali, il trasporto un tono sopra, un tono sotto e un tono e mezzo sotto, lettura a prima vista, musica d'insieme, il quartetto di sassofoni.

Programma per l'esame di compimento superiore

1) Pezzo d'obbligo: - Villa Lobos: Fantasia per sassofono soprano e pianoforte; - J. Ibert : Concertino da camera per sassofono contralto e pianoforte;
 - F. Martin: Ballade per sassofono tenore e pianoforte.
 2) Studi: - Studio melodico fiorito; - Studio tecnico di perfezionamento; - Studio ritmico di elevata difficoltà. Eseguire tre studi estratti a sorte fra 9 studi del 7° corso presentati dal candidato.
 3) Pezzo da Concerto presentato dal candidato. 4) Pezzo da tre ore scelto dalla Commissione 5) Lettura a prima vista; trasporto un tono sopra e un tono sotto e conoscenza pratica della chiave di mezzo soprano e baritono;

P. Hindemith A. Tchrepnine A. Jolivet
 H. Sauguet D. Milhaud
 C. Beck A. Chailleux
 D. Joly C. Pascal C. Debussy
 L. Lajtha R. Planel J. Francaix
 J. Ibert H. Villa Lobos
 F. Martin A. Glazounov
 A. Desenclos P. M. Dubois
 E. Denisov E. Denisov P. Creston
 P. Creston P. Wood H. Tomasi E. Bozza I. Dahl
 E. Von Koch E. Cowell
 R. Boutry
 M. Constant M. Subotnik
 J. Charpentier M. Constant B. Heiden C. Pascal
 G. Bumcke P. Maurice
 R. Calmel E. Schulhoff
 L. Robert I. Gotkovski J. Francaix
 W. Glaser J. I. Campana
 Ed. Schott Ed. Leduc Ed. Leduc
 Ed. Leduc Ed. Salabert Ed. Lemoine
 Ed. Leduc Ed. Leduc Ed. Durand Ed. Durand Ed. Leduc
 Ed. Leduc Ed. Schott Ed. Leduc
 Ed. Southern Music Ed. Universal
 Ed. Leduc Ed. Leduc Ed. Leduc Ed. Leduc Ed. Leduc Ed. Leduc
 A. Vivaldi Sonata N. 6 Ssx
 P. Hasquenoph G. Lacour
 M. Mihalovici F. Donatoni
 M. Watters W. Glaser
 G. Gaslini Y. Lateef
 Concertino Tsx Pièce concertante Tsx
 Chant premier Tsx Hot Tsx
 Rapsody Bsx Konzerstuk Bsx
 Silver concert Bsx
 Ed. Me Ed. Billaudot
 Ed. Leduc Ed. Ricordi
 Ed. SMIC
 Ed. FaM Ed. Lemoine Etoile music
 Ed. Billaudot Ed. NASA
 prova di sezione ritmico moderna.
 Prova di cultura: Concertazione di un brano d'insieme assegnato 24 ore prima dell'esame; Conoscenza della letteratura e storia del sassofono.

Brani tratti dal repertorio per sassofono

Sonata Sonatine sportive Fantasie-Impromptu
 Sonatine bucolique
 Scaramouche Nocturne
 Andante et allegro Cantilène et dance
 Impromptu Rapsodie
 Intermezzo Prélude et saltarelle Cinq danses exotiq Concertino da camera
 Fantasia Ballade

Concerto in Mib maggiore Plèlude, cadence et finale Concerto Sonata
 Concerto Sonata Op.19
 Concerto Sonata Ballade Concertino Concerto Concerto
 Aria and scherzo Divertimento
 Concertante In two worlds Concert n. 5
 Musique de concert Sonata
 Sonatine Burlesque
 Table de provence
 Suite Hot-sonate
 Canto Ssx Acting In
 Cadenza Brilliance
 Sonata P. Arma Phases contre phases Ssx
 G. Platti (arr. Rosseau) Sonata in sol Magg. Ssx R. Valentino Sonata in RE minore
 D. Maslanka Sonata
 Ed. G. Schirmer Ed. Kendor Ed. Leduc Ed. Leduc European American Music
 Marbort Edit-Peer Music Verlg Associated Music Publishers
 Ed. Leduc Ed. Ricordi European American Music
 Ed. Leduc Ed. Leduc Ed. Schott
 Ed. Durand Ed. Ed. Lemoine
 317,rue Belleville,751019 Paris Ed. Schott
 Ed. Billaudot
 Ed. Billaudot Concerto Ssx Edition musicales transatlantiques
 Stims info central for Swedish music
 Ssx
 Ed. Salabert Ed. McGinnis & Marx
 J. Feld
 J. Feld J. Di Pasquale
 B. Tuthill W. Karlins
 SonataSsx Elègie Ssx
 Ed. Leduc Ed. Leduc
 Ed. Southern music Co Ed. Southern music Co Ed. Southern music Co
 Ed. Southern music Co Ed. Southern music Co
 Ed. Schott Ed. South
 Sonata Sonata
 Music
 Tsx Tsx Tsx
 L. Stein G. F. Haendel (arr.H. Gee) Andante e allegro Tsx
 J. H. Fiocco (arr.J.M. Londeix) Concerto Tsx G. Anderson SonataBsx J. S. Senaillè (arr.H. Gee) Allegro
 spiritoso Bsx
 Sonata
 Tsx
 Ed. Southern music Co W. Schmidt SonataBsx Ed. Western International music
 J. Spears Ritual and celebration Bsx Ed. Southern music Co A. BernaudHumoresque Bsx
 J. B. Singelée G. Scelsi
 R. Noda P. Mefano
 L. Berio L. Berio K. Stockhausen
 B. Cavanna I. Xenakis
 C. Lauba F. Donatoni
 C. Havel A. Gentile
 J. Cage
 Septième solo de concert op. 93 Bsx Tre pezzi Ssx o Tsx
 Improvisation I, II, III Asx Periple Tsx solo
 Sequenza IX bis Asx
 Sequenza VII bisSsx In freundschaft Asx Goutte d'or blues Sno
 Xas quartetto Hard Tsx
 Rash Four 5 Sx Ensemble: SATB
 quartetto Oxyton Bsx
 Ed. Roncorp Ed. Salabert Ed. Leduc Ed. Salabert
 Universal Edition
 Universal Edition Stockhausen Verlag
 Ed. Salabert Ed. Salabert Ed. Fuz Ed. Ricordi